

2024（令和6）年度

杉野服飾大学

一般入試

入学試験問題集

目次

小論文	問題	2
	解答用紙	3
国語	問題	4
	解答用紙	9
英語	問題	10
	解答用紙	15
実技	問題	16
	モチーフ参考例	17
小論文	出題の意図	18
国語	解答	19
英語	解答（ライティング）	20
	出題の意図（スピーキング）	21
実技	解答例（受験生作品参考）	22

2024(令和6)年度

小論文	試験時間 60 分
-----	-----------

【設問】

服飾(ファッション)の世界は、わたしたちの日々の生活を彩り、豊かな服飾文化を形成してきました。しかし、時代や社会の変化に伴い、現代社会においては服飾(ファッション)の世界をめぐる様々な課題が問われています。

この「様々な課題」にはどのような課題があるのか一つ取り上げ、その現況について知るところを説明し、課題解決に向けてあなたの考えを具体的に述べなさい。

文字数は 500 字以上～800 字以内とします。

2024(令和6)年度

小論文

・横書きで記述してください。

受験番号	
氏名	

試験時間 60分

A large grid for writing the essay, consisting of 25 columns and 35 rows. The vertical axis on the right side is labeled with 100, 200, 300, and 400, indicating the line count.

A large grid for writing the essay, consisting of 25 columns and 35 rows. The vertical axis on the right side is labeled with 500, 600, 700, and 800, indicating the line count.

2024(令和6)年度

国語(国語総合)

試験時間
60分

解答はすべて解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

問題一 次の文章を読んで設問に答えなさい

性差がことばに表れているといえ、日本語にはもうひとつ重要なものがあります。それはバイナリーな一人称。

バイナリーとは、人間を生物的に女と男の二つに振り分ける立場のことで、日本語の一人称は「わたし（わたくし）」を除けば、性別による使い分けがはっきりしています。

これは日本語の大きな特徴です。

ご存じのように、英語では話し手を指す「I」は一人称代名詞、相手を指すのは二人称代名詞「you」、それ以外の人を指すのは三人称代名詞「she, he」です。

では、日本語の「わたし」や「あなた」「彼女・彼」は？

結論からいえば、日本語には英語のような人称代名詞はありません。文法というより、翻訳をしてきた者としての実感からわたしはこう思うようになりました。

では「わたし」や「あなた」「彼女・彼」は何なのか――名詞です。

「I」や「you」などの人称代名詞には形容詞がつかないことを思い出してください。でも、日本語なら「のんきなわたし」や「すてきなあなた」「元気な彼女」といえるでしょうか？なぜって、名詞だから。これらが人称代名詞とされているのは、英語の文法をそのまま日本語にあてはめたからにほかなりません。

ご存じのように、一人称がひとつしかない西洋語とは違って、日本語には自分を表すことばはそりやもうたくさんあります。ちょっと考えただけでも「わたし（あたし）」「わたくし」「僕」「俺」「われ」「自分」「小生」などがあり、古いものには「吾輩」「拙者」「それがし」「あつし」「わし」など、びつくりするほどたくさん。

しかし……。よくみてください。ほとんどが男の一人称ですよ。このなかで女が使えるのは「わたし」「あたし」「わたくし」くらい。しかもこれらはそれぞれ「わたし」の変種（くだけた形と）。丁寧な形にすぎないことを考えると、女の一人称はひとつしかないといってもいい過ぎではありません。しかも、女性^③センヨウではないのです。

なぜそうだったのか。正確なことはわかりませんが、女にとって自分を主張する機会が少なかったことと無関係ではないと考えるのが自然ではないでしょうか。

しかし、問題はそれだけではありません。

一人称がバイナリーな日本語は、物心つくつかないうちに自分の性を意識させられる、それなしには口をきくこともままならないことばだということです。そう、日本語にはそういう（A）な側面があるのです。そのことがひいては「女らしさ」「男らしさ」の^④呪縛へと導くことはいまでもありません。

日本語の一人称がたくさんあることは知っていても、バイナリーであること、しかもほとんどが男を意味するという点できわめて特殊であることを意識している人は、あまり多くないのではないのでしょうか。

一人称がバイナリーであることはまた、性的少数者にとっては^⑤セツジツな問題にもなりません。

トランスジェンダー男子の遠藤まめたは、小学生になって作文を書いたとき、先生に「男子は『ぼく』女子は『わたし』と書きましょう」といわれたときの^⑥葛藤を綴っています（『オレは絶対にワタシじゃない』）。

大人になった今でこそ「私」は、男女問わず使える一人称だけれど、小学生にとつての「わたし」は「女の記号」でしかない。

^⑦そんな一人称で文章を書くだなんて、^⑧クツジヨク的に思えた。原稿用紙を前にして、鉛筆の尻をガリガリ噛みながら、国語の時間をやり過ごす。

「おれは絶対に、わたしじゃねーよ」

日本語の一人称がいくつもあるのは、よくいわれるように「自己＝自我」が絶対的なものであり、すべてに先行する西洋人とは違い、日本人の「自己」は、社会や人間関係のしがらみぬきではありえず、あくまでも相対的なものだから。しかも、常になんらかの上下関係に基づいているからです。

その結果、たとえば友達とは「俺」、恋人には「僕」、会議では「わたし」などというように、相手や状況との関係性によって使う一人称が違ってきます。

そのほか、普通名詞も一人称として使えます。たとえば母親が子どもに自分のことを「お母さん」といったり、教師が生徒に「先生は」といったりするように。

こうなるともう、日本語の一人称は数えきれないほどあるといつてよいでしょう。そのうちのどれを使うかは、時と場所、相手だけが決め手ではありません。話し手の自意識も関わってきます。どのような自分でありたいか、あるいは自分をどのように見せたいかによっても変わってくるのです。

最近読んだ、宇佐見りんのデビュー作『かか』は一人称小説です。一九歳の女性である語り手について、著者は、まず「私」で書いてみたといっています（『Web河出』二〇一九年一月一五日）。

でもそうすると、どうしても人物が幼くならなくて、幼くしたいというよりは、この物語で触れたかった感情の一番深いところに潜るには、^④ミジメグな精神性が必要であったというか。普通に「私は」と書いていると大人びてしまって、書きたいところよりも浅いところまでしかいけない感覚でした。肉声という感じにならなかったんです。（中略）それで、「うーちゃん」で書いてみたら、「ああ、これだ」という感じで書き進められました。

このように日本語では固有名詞も一人称になります。「うーちゃん」が成功したのは、ひとつには若い女性だから。さらにはこの作品が家族間の話だからでしょう。著者もいつているように、自分のことを名前や愛称で呼ぶのは一般には幼さ、甘えの表れであり、（B）だといえます。

それが女の子に多く、男の子に少ない理由は——もちろん男の子もうんと幼いときには「まーくんが」などの言い方をしますが——（C）ではなく、（D）です。「（女の子は甘えん坊でもいいけど）男の子なんだからもうそういう言い方はやめなさい」と人生の早い時期にいわれますからね。

これは「ママ・パパ」という呼び方とも共通しています。親をママ・パパと呼ぶ成人女性は想像が付きませんが、成人男性の場合、からかわれるのがオチでしょう。

ここで一人称を使い分けることについて述べた興味深い投書をご紹介します（『朝日新聞』二〇二二年三月八日）。

「私」「僕」「俺」男の一人称

大学生 上野暖登（京都府、^{はると}） 21

世の中の男性は、三種類の一人称を使い分けているのではないだろうか。仕事などの公的な場では「私」。少しくだけて適度な距離で話す時は「僕」。恋人や友人と話す時は「俺」というように。

どの一人称を使うかによって、振る舞い方や^⑤口調も大きく変わる。「私」を使っている時は、必ず他者の目がある。周りを意識しながら話すので丁寧になる。しかし、「俺」を使う時、男は自分を大きく見せようとし、^⑥横柄に振る舞い、男性性を振りかざす。男は「俺」を使う時、（男）になるのである。

女性はどんな時も、他者の目を意識する「私」を使う。私は「俺」が昔から^⑦好きでなかったが、小学生の頃、そう言わないのはダサいと周りから言われ、使い始めた。

友達や家族の前でも「私」を使ってみようかと考えている。俺（男）に侵食される前の、本当の自分を取り戻すためにだ。

「俺（男）に侵食される前の、本当の自分を取り戻すため」というところに、投稿者の^⑧シンセンな感覚が表れています。ただし、「女性はどんな時も、他者の目を意識する」から「私」を使う」ではありません。ほかにないからです。

（平野 卿子『女ことばってなんなのかしら？「性別の美学」の日本語』 河出新書）

問1 線の①②の漢字はその読みを答え、カタカナは漢字に直しなさい。

問2 この文章の前には「性差がことばに表れている」ことが書かれています。その代表的なものが、この文章の題にもなっている「女ことば」ですが、その「女ことば」にはどのようなものがあるでしょうか。あなたが思いつく例を挙げてください。

問3 線①、著者が、「わたし」や「あなた」が名詞だという理由を、10字以内で説明しなさい。

問4 空らん（A）に入るのに最もふさわしい語を次から選んで記号で答えなさい。

ア 暴力的 イ 合理的 ウ 弾力的 エ 感覚的

問5 — 線②、「そんな一人称」とは何でしょう。次から選んで記号で答えなさい。

ア おれ イ ぼく ウ わたし

問6 空らん(B)(C)(D)に入る語をそれぞれ次から選んで記号ア～ウで答えなさい。

ア 社会的な要請によるもの

イ 自分をまだ客観視できないため

ウ 男の子のほうが精神的な成長が早いから

問7 — 線③、投稿者が、「俺」という一人称を好きでなかったのはどうしてだと思いますか。30字以内で答えなさい。

問8 このごろは、「うち」「うちら」という一人称を使う女子が多いですが、「わたし」「あたし」というのとどう違うのでしょうか。あなたの考えを30字以内で述べなさい。

問9 この文章の副題は「性別の美学」の日本語——となつていきます。「美」というポジティブな言葉をあえて使っています。が、決して肯定的な意味ではありません。それを「美」だとしている文化・社会が問題なのだが、「美」とされているために、それを変えていくのが難しい、という意味が込められています。さて、それではその「美」とは一体何でしょうか。問題文全体の趣旨から考えて、30字以内で答えなさい。

問題二 次の文章を読み、その内容を参考に以下設問に答えなさい

人気ブランドのデザインなどが「文化の盗用ではないか」と批判される事例が近年後を絶たない。背景にどんな問題があるのか。何が盗用にあたるのか明確な基準がない中で、作り手はどう向き合っているのか。

メキシコ大統領の妻が2022年10月、米国の人気ブランド「ローレン ラルフ・ローレン」の商品写真をインスタグラムに投稿した。店頭に並ぶカラフルなしまじら様のカーディガンが、先住民のデザインを模倣していると非難する内容だった。ブランドを運営するラルフ・ローレン・コーポレーションはすぐさま反応し「この商品がどのようにして売り場に置かれたのか緊急の監査を行い、直ちに撤去されることを確認している」と釈明、謝罪した。

日本の着物をめぐり論争が起きたこともある。米国の女性タレント、キム・カーダシアンさんが19年、自ら立ち上げた矯正下着のブランドに「キモノ」の名を付け、商標登録を申請した。ネット上では「文化の盗用ではないか」と批判があふれ、京都市は着物が「すべての人々共有の財産であり、私的に独占すべきものではない」として、再考を促す文書を送った。ブランド名は最終的に「スキムズ」へと変わった。

ファッションは異文化から刺激を受けて発展してきた。かつてのイヴ・サンローランやケンゾーは、中国やアフリカなど民族衣装から着想を得たデザインを発表し人気を誇った。インスピレーションを得ること、盗用の境はどこにあるのか。

「実は、文化の盗用に明確な定義はない」と、南山大学法学部の家田崇教授(会社法)は言う。家田教授は米国のフォード大でファッションビジネスに関わる法律を研究し「盗用」について論文をまとめた。家田教授によると、元来は「cultural appropriation(カルチュラル・アプロプリエーション)」を訳した言葉で、「文化の私物化」を意味する。

ファッションの分野では、自分が属していない文化の柄や文様などについて、本来の意味や歴史的な背景を理解せずに、第三者が利益を得るために利用した際に問題視されることが多い。ただ、その線引きはあいまいだ。「どこから盗用かの判断が難しいのは、文化には明確な所有者がないからです。この問題を追求すると、文化は誰のものかという話に行き着く」

服飾史家の中野香織さんは、かつての宗主国や多数派が、旧植民地やマイノリティーの文化を利用して利益を得ることに批判が集まりやすくと指摘する。「参照する文化との間に上下関係がある場合に問題になる。悪いと思ってやっている人はいません。イノベーションを起こすには、遠く離れたものを組み合わせると良いといわれていて、そうした単純な発想から始まっている」

中野さんによると「文化の盗用」が問題視されるようになったのは15年ごろから。SNSが顕著に発達した時期と重なる。家田教授も、SNSが問題を顕在化させたと指摘する。中野さんは「近年の人権意識の高まりも影響しています。かつては盗用だと思っても騒ぎようがなかったし、ゆるやかな文化交流のように、好意的に捉えられていたのでは」。

ファッション界の構造に原因を見る向きもある。ブランドは年2回新作を発表する。最近ではその半年の間を埋めるコレクションを発表するブランドも多く、制作数が増えている。短いサイクルで目新しいデザインを生み出そうとして、異なる文化にインスピレーションを安易に求めてしまうのではとの見方だ。

盗用を防ぐには、どんな対策や心構えが必要なのか。家田教授は、異文化を参照する際には、歴史や文化的な意味などを徹底的にリサーチして理解を深めることが大前提だと指摘する。「本当にその文化的なモチーフを使いたい情熱があるのか。表現したいコン

セプトは明確にあるのか。自分たちは敬意を込めているつもりでも、相手にはそう受け取られないこともある。リーガルチェックには限界があり、まずは作り手がよく考えることが大事だ」。またデザインの過程を残すことで、盗用だと指摘された場合に、差別的な意図がなかったことを説明できる場合もある。

中野さんは「企業やブランドは文化や倫理に詳しい専門職を置くべきだ」と話す。「徹底的なリサーチと丁寧なコミュニケーションを重ね、新しいものを対等な立場でつくる姿勢が必要ではないか」

（ファッションと「文化の盗用」を考える デザイナーはどう向き合う？ 朝日新聞 DIGITAL 2023年3月12日 かじ）

問1 「文化の盗用」はなぜ非難されるのでしょうか。盗用された側の立場で考えて、その理由を3つほど挙げてください。

問2 将来もしもあなたの作品が「文化の盗用」だと批判されたとき、そうではないと証明するために何が必要でしょうか。有形無形に関わらず3つほど挙げてください。

問3 「文化の盗用」が注目されることのメリットとデメリットを考えてみてください。

2024(令和6)年度

英語（コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ）

ライティング/スピーキング

試験時間 60分

[解答時間:30分(読む・書く) 10分(聞く・話す)][説明時間 20分]

解答はすべて解答用紙の所定の欄に記入しなさい。

3. A : What's your favorite fast food restaurant?

B : Hmm I like MOS burger because their burgers are _____ cheap and delicious.

A : Oh really? I prefer McDonald's burgers because they're cheaper.

(ア) both

(イ) neither

(ウ) either

問題Ⅲ. 次の英文を読んで設問に答えなさい。星印 (*) がついた語には本文の後に注があります。

The signs of hip-hop's influence are everywhere. American rapper and music producer Pharrell Williams recently became a creative director for the French fashion company Louis Vuitton. Other hip-hop stars, including Dr. Dre, Diddy and Jay-Z, started billion-dollar fashion, lifestyle and music companies.

But it did not start out that way.

Hip-hop started 50 years ago as an escape (a) the poverty and violence in the Bronx area of New York City. The music and style appealed to Black and Latino teenagers. As hip-hop spread throughout New York, so did the culture.

People often mix up hip-hop with rap. Rap is a musical style that combines quick repetition of rhymes* with musical beats. But hip-hop is more (①) just music. It is a culture, and rap music is one part of it. Hip-hop also includes other activities, like breakdancing, DJing and graffiti* art.

In the early days of hip-hop, playing music on the streets or turning a basketball court (b) a dance floor may have seemed like a simple invitation to have fun and party. But it actually was an answer to social and economic injustice in poor neighborhoods. It was a way to show joy and imagination even without resources and (②).

As hip-hop and rap music grew big in American culture, entertainers used it to speak out about their personal realities. In 1982, in the song The Message, Grandmaster Flash and the Furious Five tackled the issues of poverty and a lack of investment in Black communities. Several years later, Tupac Shakur spoke out against police violence in the song Changes.

Today, hip-hop's influence on music and other industries is so widespread that experts say it becomes difficult to measure. It is estimated that hip-hop's five wealthiest artists were collectively worth nearly \$4 billion in 2022.

There is also hip-hop's influence on protest, resistance and political opposition around the world. From the Arab Spring* and the Palestinian freedom fight to feminism* and class struggles, rap music is a popular expression for calls to action. Music videos (③) by artists in Africa, Europe, Asia and South America often include breakdancers, graffiti and other elements of hip-hop.

In 2016, former U.S. President Barack Obama answered questions about human rights and freedom of expression (c) a visit to Vietnam. One question came from Suboi, a female rapper known as Vietnam's "Queen of Hip-Hop." She said she struggled against the Vietnamese belief that rap and hip-hop music are not a good form of expression

for Asian women. "Let's be honest, sometimes art is dangerous and that's why governments sometimes get nervous about art," Obama said. "But one of the things that I truly believe is that if you try to suppress the arts, then I think you're suppressing the deepest dreams and hopes of a people."

[Retrieved from <https://learningenglish.voanews.com/a/hip-hop-culture-carries-the-spirit-of-protest/7220345.html>]
(一部省略・改変)

〔注〕 rhyme* 韻（を踏むこと）

graffiti* （壁などの）落書き

Arab Spring* アラブの春、北アフリカ・中東のアラブ諸国における民主化要求運動

feminism* フェミニズム、女性解放運動

設問1. 本文中の空欄 (a) ~ (c) に入る語を (ア) ~ (ウ) の中から選び、記号で答えなさい。
(ア) from (イ) during (ウ) into

設問2. 本文中の空欄 (①) ~ (③) に入る語を (ア) ~ (エ) の中から選び、記号で答えなさい。

① (ア) over (イ) again (ウ) than (エ) once

② (ア) money (イ) poverty (ウ) shortage (エ) lack

③ (ア) producing (イ) to produce (ウ) produced (エ) produce

設問3. 1) ~ 3) を読み、本文に書かれた内容として正しいものには T、間違っているものには F と記号で答えなさい。

- 1) アメリカのラッパーで音楽プロデューサーのファレル・ウィリアムスがルイ・ヴィトンのクリエイティブ・ディレクターに就任するなど、現在、至るところでヒップホップの影響力の大きさがうかがえる。
- 2) 初期のヒップホップの音楽やダンスは、貧困地域の社会的・経済的不公正に対するメッセージとして機能していなかった。
- 3) アラブの春やパレスチナ解放運動において、ラップ・ミュージックが行動を呼びかける手段として使用された。

問題IV. 【記述問題】 What's your favorite fashion trend, and why do you like it? Write your answer in English in around 30 words.

Kimono

The kimono is a traditional Japanese garment. People wear it for special events, such as weddings and tea ceremonies, to showcase the beauty and grace of their culture and history. It can be passed down from generation to generation.

No.1 Please read the passage aloud.

No.2 According to the passage, what is a kimono?

No.3 According to the passage, when do people wear the kimono?

No.4 What is your favorite fashion item?

No.5 Do you like to go shopping?

5-1) If you do, what have you bought recently?

5-2) If not, what do you enjoy doing in your free time?

Attitude

受験番号	
------	--

問題Ⅰ.

1		2		3	
---	--	---	--	---	--

問題Ⅱ.

1		2		3	
---	--	---	--	---	--

問題Ⅲ.

設問1. (a)

--

 (b)

--

 (c)

--

設問2. ①

--

 ②

--

 ③

--

設問3. 1)

--

 2)

--

 3)

--

問題Ⅳ.

--

2024(令和6)年度

鉛筆デッサン	試験時間 60 分
--------	-----------

出題文：

「以下の注意点を考慮し、与えられたモチーフを丁寧に描写して下さい」

考慮する注意点

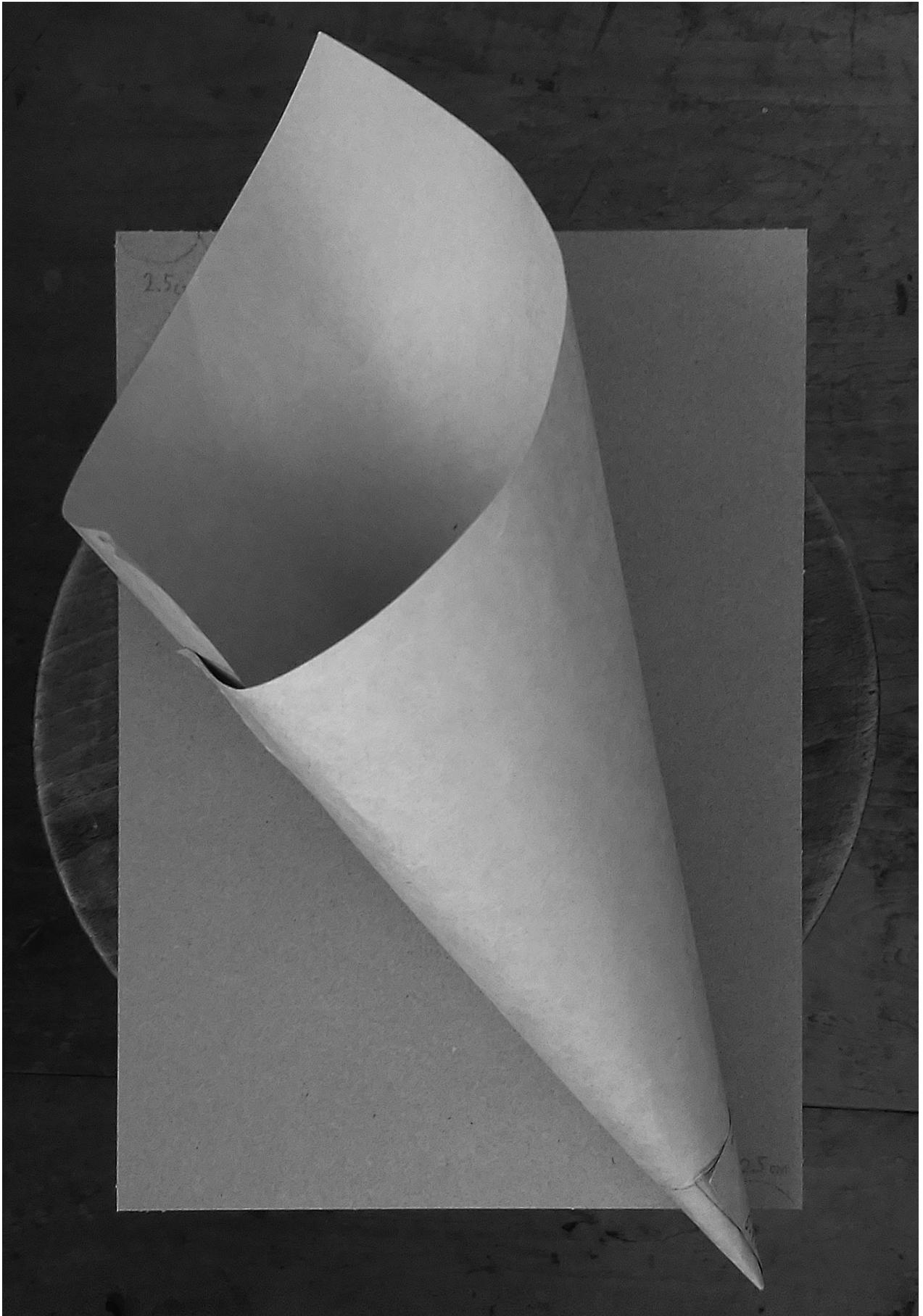
1. 明暗によって探ることができる面方向の違いの分析などから、基本的な立体としての形態表現を行うこと
2. 描かれる形態の空間におけるダイナミックさを失わないように、構図の工夫をすること
3. しっかりとした観察に基づき、モチーフの材質感、しわ、形態の縁（ふち、きわ）などの表情を丁寧に描画すること
4. 画材の使い方の工夫をすること

モチーフはそのままの状態を描画して下さい。

解体、加工などは行わないで下さい。

以上

※解答は、縦構図でも横構図でもどちらでも構いません。但し、必ずその画面方向の右下方の受験番号記入欄に受験番号の記入を行って下さい。無記入、又は、両方記入の場合は採点が出来なくなる可能性があるので注意して下さい。



2024（令和6）年度

小論文

出題の意図

小論文では、設問に対してどのような認識を持ち、自ら問題提起ができるのか、更に問題解決に向けて自分の考えを具体的に示せるかを問います。論述にあたっては、設問に対する適切な内容構成になっているか、事例を踏まえた根拠のある考察が述べられているかを問います。日頃からファッション分野とあわせて時代や社会に関心を持つ姿勢が求められます。

受験番号

試験時間 60分

問題一

問1

の屈辱	のていねい
Ⓐ 未熟	Ⓐ 専用
Ⓒ くちよう	Ⓒ じゅばく
Ⓓ おうへい	Ⓓ 切実
Ⓔ 新鮮	Ⓔ かつとう

問2

(例)

語末に「よ。」「だわ。」「かしら。」「などを付ける

問3

形
容
詞
が
つ
か
な
い
か
ら

問4

ア

問5

ウ

問6

B
イ

C
ウ

D
ア

問7

(例)

自	男
分	性
と	性
違	を
う	振
よ	り
う	か
に	ぎ
思	す
え	の
た	が
か	、
ら	本
	当
	の

問8

(例)

人	個
と	人
い	と
う	い
意	う
識	よ
が	り
あ	も
る	、
。	集
	団
	の
	中
	の
	一

問9

(例)

か	日
な	本
の	女
が	性
良	は
い	、
、	ひ
と	か
い	え
う	め
価	で
観	お
。	し
	と
	や

問題二

問1

(例)

自分たちの文化を利用してもうけている
 共有の財産を個人のものにしようとしている
 自分たちの文化を理解していない

問2

(例)

利用した文化への深い理解・愛情
 デザインした過程を記録に残しておく
 明確なコンセプト

問3

(例)

メリット
 マイノリティーへの理解を広げることになる
 デメリット
 自由な創作活動が難しくなる

受験番号	
------	--

問題Ⅰ.

1	イ	2	エ	3	ア
---	---	---	---	---	---

問題Ⅱ.

1	イ	2	ウ	3	ア
---	---	---	---	---	---

問題Ⅲ.

設問1.	(a)	ア	(b)	ウ	(c)	イ
------	-----	---	-----	---	-----	---

設問2.	①	ウ	②	ア	③	ウ
------	---	---	---	---	---	---

設問3.	1)	T	2)	F	3)	T
------	----	---	----	---	----	---

問題Ⅳ.

ex.

My favorite fashion trend is streetwear such as oversized and colorful clothing. I like it because it is both comfortable and trendy. Also, I can show my identity through the streetwear style.

(32 words)

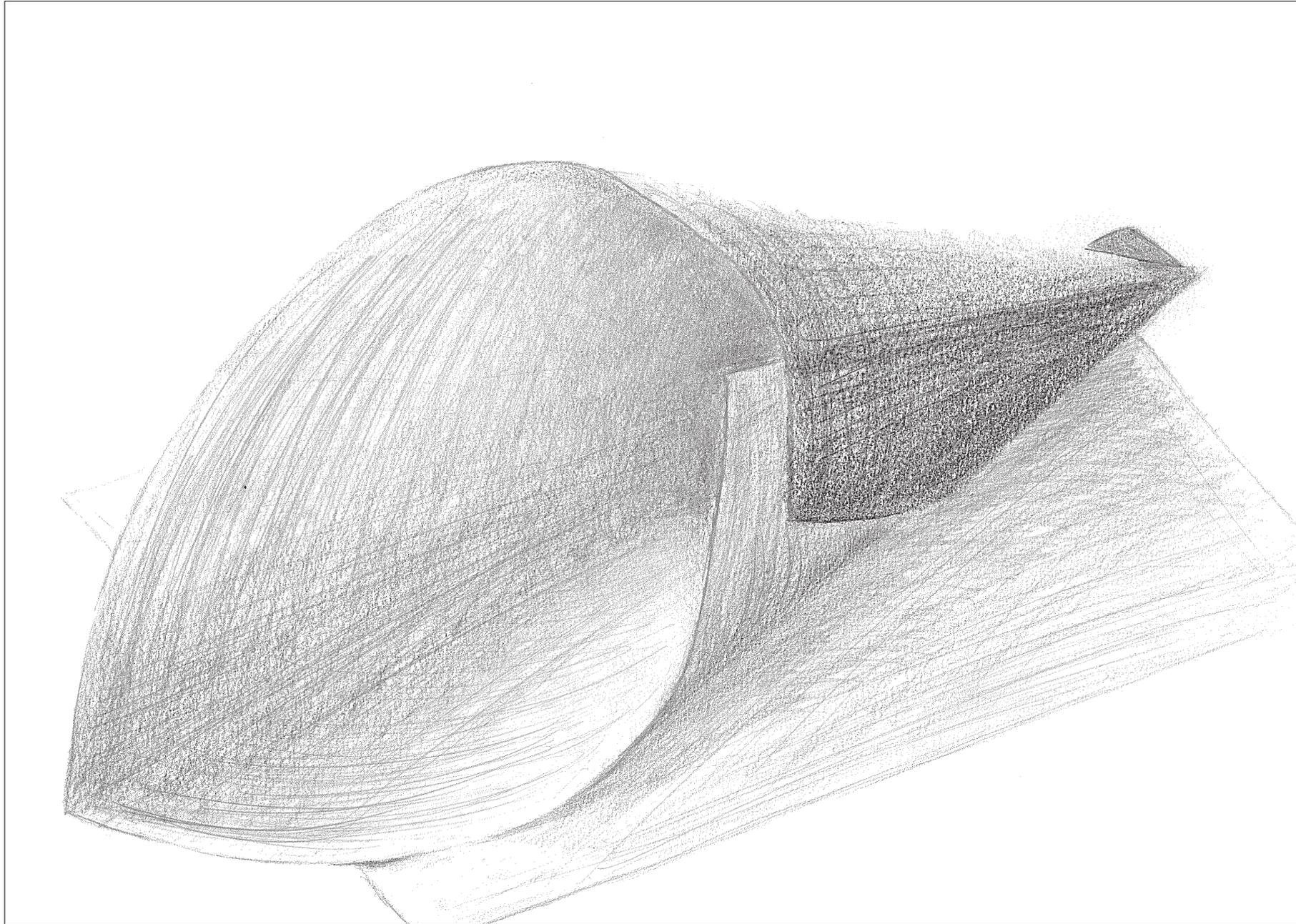
2024（令和6）年度

英語（コミュニケーション英語Ⅰ・Ⅱ）スピーキング

出題の意図

高校までの学習における基本的な英語力が習得できているかどうかを評価します。具体的には、学習者の内容理解、要約能力、服飾に関する語彙力の基本的な知識を評価します。学習者がパッセージの情報を正確に把握し、適切に要約できるかどうかを確認することを目的としています。さらに、学習者が具体的な質問に対してどの程度適切に応答できるか、自分の意見を論理的かつ明確に述べる力を評価します。これにより、英語でのコミュニケーション能力とその積極性を総合的に判断します。全体として、英語のスピーキング能力を総合的に評価することを目指しています。

実技（鉛筆デッサン）



（受験生の作品）

私がこの入試問題を考えた時、先ず「大胆さ」と「繊細さ」の共存というテーマがありました。この作品は、そのテーマをかなり理想に近い形で現すことが出来ています。モチーフは比較的単調な材料でつくられていましたが、円錐の内側の大胆で素早い線によるトーンと、外側の先端に向かうじっくりと密度のあるトーンの描き分け、その対比。そのリズム感。作者は、単調さから「躍動感」を生み出す力すら持っています。これこそが本当の造形力です。

サイズ：21.0cm×29.7cm